

NALOGA 4203A

ODNOS MED INTELIGENTNOSTJO IN USTVARJALNOSTJO



USTVARJALNOST JE INTELIGENTNOST, KI SE ZABAVA (A. Einstein)

1. Pomisli na tri zelo ustvarjalne osebe, ki jih poznaš (namig: izbiraš lahko med osebami, ki jih osebno poznaš, ali med glasbeniki, režiserji, pisatelji, pesniki, slikarji ... tudi takšnimi, ki so svoj pečat ustvarjalnosti pustili že pred desetletji ali stoletji).
 - A. Oцени njihovo inteligentnost (so po tvojem mnenju podpovprečno, povprečno ali nadpovprečno inteligentni).

Zdaj pomisli na tri zelo inteligentne osebe, ki jih poznaš,

- B. oцени njihovo ustvarjalnost (ali so podpovprečno, povprečno ali nadpovprečno ustvarjalni).
 - C. Glede na svoje odgovore sklepaj, kakšen je odnos med ustvarjalnostjo in inteligentnostjo.
2. Pojem nadarjenosti je širši od pojma inteligentnosti. Govori o naši nadpovprečni razvitosti inteligentnosti na nekem področju, a smo lahko nadarjeni tudi na področju, ki z inteligentnostjo nima dosti skupnega. Predvsem pa moramo ločiti med inteligentnostjo in ustvarjalnostjo. Človek je ustvarjalen, če zna zapletene koncepte, ki jih razume, tudi samostojno, na nov način razviti. Ustvarjalnosti si ne moremo predstavljati brez radovednosti, samosvojosti, upornosti itd. Obstajajo zelo inteligentni ljudje, ki niso ustvarjalni. Težje pa je obratno, da bi bil kdo zelo ustvarjalen in izrazito neinteligenten. Ustvarjalnost zahteva mišljenje, ki išče več ustreznih rešitev pri eni nalogi, testi, ki merijo inteligentnosti, pa zahtevajo mišljenje, usmerjeno na iskanje ene pravilne rešitve. Albert Einstein je izjavil, da je domišljija pomembnejša od znanja; slednjega opredeljuje to, kar trenutno poznamo in razumemo, medtem ko domišljija obeta to, kar utegnemo odkriti in ustvariti (Bucik, 2011).
 - A. Preuči poglavje o povezanosti ustvarjalnosti in inteligentnosti ter s svojimi besedami povzemi odnos med njima.

3. V virih pogledaj prispevek o ustvarjalnosti

A. Napiši opise ustvarjalnosti, s katerimi se najbolj strinjaš.

4. Ken Robinson je strokovnjak s področja izobraževanja in ustvarjalnosti. V svojem predavanju predlaga izgradnjo izobraževalnega sistema, ki spodbuja (namesto da spodkopava) ustvarjalnost.



Slika 1: Ken Robinson

(Vir: http://pearcemayfield.typepad.com/patrick_mayfield/2006/12/rob_insons_jam.html)

A. Pogledaj posnetek predavanja in kritično razpravljaj o vlogi izobraževanja pri razvijanju inteligentnosti in ustvarjalnosti

Iztočnice:

- katero značilnost otrok, ki je pomembna za ustvarjalnost, šola zavira?
- kateri šolski predmeti imajo v izobraževanju večji in kateri manjši pomen in zakaj je tako?
- kako bi lahko šola po tvojem mnenju spodbujala ustvarjalnost učencev?

Standard znanja	
Rdeče	Minimalne zahteve, ki so pogoj za oceno 2.
Modro	Temeljne zahteve, ki so pogoj za oceno 3 ali 4.
Zeleno	Višje zahteve, ki so pogoj za oceno 4 ali 5.